

逆轉人生描寫法國富豪菲力蒲與他出生卑微的黑人看護之間如魚得水的互動關係。富豪家財萬貫，卻是頸下癱瘓，他付得起昂貴的費用保持氣血暢通，肌肉不死，但是卻遇不到一位真正合契的看護。在許多有經驗的應徵人選中，他卻意外地選擇了一個讓人跌破眼鏡的黑人小混混，Driss….

富豪必要的「文化包裝」音樂、藝術、詩辭等，或者與其衣冠楚楚、正經八百地在生日派對上聆賞古典音樂，對 Driss 都是新的經驗，面對富豪，Driss 認為人生何不直接來個可以讓人全身跳躍，縱情狂舞的熱門音樂？更有趣的情節設計則在於 Philippe 刻意安排「精選曲」，盼能以動人的古典音樂教化 Driss 時，Driss 却能從自身經驗來重新詮釋這些名曲，不論是挑剔、廣告音樂的連結或者肢體的反應其實也說明了古典音樂在殿堂之外，紅塵之中的諸多形相，Driss 的每一段話，固然讓 Philippe 眉頭一挑，卻也更豐富了他對藝術人生的面向解讀。

這部電影改編自一個頗正經的真實故事，更是一部充滿對比衝突的電影，黑人德里斯的真誠率真具有幽默感使他獲得看護這個工作。

電影情節跟我們身處認知的世界完全是背道而馳的，暗諷出現在的社會人與人相處是如此假掰虛偽，壓抑著內心真正的想法與超脫原有個性變得既善變又阿腴，何不就真誠的作回自己，何不就務實的簡單生活？

所有的人都將焦點聚集在「照顧」這樣的角色功能上，但是對菲利普來說「陪伴」更是重要。而不管是什麼樣的角色，兩人之間都很難跳脫主僕或者雇用的關係。也因此，過往的互動裡，刻意的奉承、小心翼翼的伺候幾乎都成了必然的心態，就怕一個不小心遭到了免職的命運。但是，那偏偏可能事是菲利普所最無法忍受的情境。從菲利普的生活可知，富裕原就帶給他高高

在上的人生，也因此不難想像奉承與虛偽往往充斥在他生命的許多時刻。然則，在他四肢健全能夠自由自在活動的時候，大可以藉由獨處，藉由與妻子共處的時光，跳脫人世間的偽善，享受著人與人之間的真誠。可是，當這一切無從選擇之時，可想而知那會是多麼的難以忍受。或許因為冒險的本質讓菲利普做出了這樣的決定，也或許因為時勢所逼讓菲利普跨出了生命的界線，而對德瑞斯來說，同樣也是一個新人生的開端。來自塞內加爾的移民身分以及小時被過繼的家庭角色。在文化弱勢與自我認同失序的狀態下，德瑞斯其實找不著他的人生定位，於是淪落在街頭當混混，甚至入獄服刑。鮮少被看重甚至被期待，讓他失去了人生的目標與動力。失業金成了他人生的倚賴，盲目與茫然充斥著他的人生。菲利普的信任，帶給他莫大的衝擊，也讓他願意去看重自己。他從未想過，只是單純的做自己，只是用最真誠的面貌來面對他人，竟然可以被接受，竟然沒有受到苛責與貶抑。於是乎，他慢慢地在那過程裡建立他所匱乏的自信，他也珍惜著眼前的機會努力地去學習。他從未想過他的率真、他的豪情可以如此地被認可，他也從未想過他竟然能夠這樣地去服侍與陪伴一個人。兩人的互補，顛覆了兩人的人生，也造就一場讓人欽羨的傳奇。

