

## 老爸的心願賞析

吳瑩瑛整理

內布拉斯加》是一部公路電影，它寫實、情節簡單，有著辛辣幽默的對白，彷彿就是美國一個稀鬆平常的小家庭會發生的故事。同時，它卻用複雜的情感去包覆整個故事，除了公路電影演不爛的夢想議題，又探討了金錢、夫妻、父與子、友情、現代人對於老人的態度。

劇情第一幕我們就明瞭伍迪老爸是個癡呆老爹。但身為親人的妻子兒子，卻把他視為一個麻煩，一顆燙手山竽，想丟去養老院照顧，置身事外。這樣的設定，暗示著現今人口老化、長期照護的問題，也顯示出人情溫暖不再，不願照顧長者的現實。

老爸伍迪收到一封詐騙信，信中說明他中了一百萬，但得到隔避兩州去領獎，只有受騙人信以為真，老伴凱特冷嘲熱諷的勸阻他早聽膩了，次子大衛的幾番懇談，他更聽不進去，伍迪一意孤行，一再出走的牛勁，(他沒有駕照，只想憑著兩腿走一千多哩路去領獎)，沒想到這一趟旅程改變了他一成不變的黃昏人生，也就成了一段父子還鄉之旅。此時讓我們看見的是經濟衰敗下的人生百態，那是全片黑白攝影美學一以貫之的意境。

不過，電影真正關切的不是「見錢眼開」，也不是「翻臉不認人」的醜陋人性，而是讓大衛看清楚他完全不認識的父親：包括父親常掛在嘴上的老友，如何計較著昨日恩怨，父親的修車廠又如何慷慨照顧著左鄰右舍，當然，從父親的初戀女友嘴裡，他才知道如今白髮蒼蒼，個性古怪的老朽父親，昔日

何等風光，甚至到處留情，如今身材走樣的母親，其實當年如何風光地捷足先登，如今卻又得理不饒人地絕不讓老伴吃半點外人的虧。

是的，這趟尋根之旅，以出人意表的方式「洩露」了伍迪的人生點滴，完成了他在兒子心目中的「拼圖」，到了最後，伍迪其實依舊渾噩，也依舊頑固，但真正開悟的反而是兒子大衛，也才有了「老者安之」的具體實踐。

妄想成為百萬富翁的美夢，人人都會作過，這部公路片從孝順的兒子帶著固執的老爸，一同踏上追夢之旅開始，所尋的並非富貴榮華，而是遺憾與錯失。整趟旅途過程，回首往昔熟悉的景物、親友，深化情感厚度與餘存良知的界線，在金錢這把萬惡利刃亮出時，便逐漸刺向人性的貪婪與醜陋。在劇情後段，兒子再詢問一次父親領獎理由，他回答說「我只是想留下一些遺產給你兄弟倆」原來，伍迪老爸就像是全天下的父親，他希望能被兒子崇拜，能挺得起身子，像個大樹一樣。這一百萬除了完成己身夢想外（一部壓縮機和一部二手貨車），剩下的是留給孩子們，幫助他們人生更加順遂。結尾時，非常殘酷地，也如預期地，老爸並沒有中獎。他僅拿到了一頂帽子，標示著「Prize Winner」，像是嘲笑他的愚行一般。再一次地，在這渾噩的一生，老爸依然沒有任何作為。看在兒子眼裡想必十分痛心吧，雖然他早知道這樣的結局。但與出發時不同的是，他在這趟旅程重新認識了父親，於是他將座車換成了二手新貨車、還買一台空氣壓縮機，達成了父親夢想。終於，我們看見老爸揚起笑容，煥然一新意氣風發。而我個人最佩服的是結局的編寫，以為到此結束，導演竟然安排老爸回去家鄉，兒子讓他開一

段路。他像是孩子首次騎乘單車那般地興奮，慢慢地，驕傲地，慢慢駛向前方。老朋友以為他中了大獎，恭賀祝福；前情人看見了，微笑著，祝福這個曾經深愛的人；敵人驚愕著，『哇！你真的中獎！』就這樣，風風光光地，老爸完成了他渺小卻偉大的夢想。

有多久地時間我們不會再去瞭解身旁摯愛的親人呢？總是，低著頭，划著手機平板，遺忘了關心。而又有多少久，我們早已忘記去懷抱夢想，即便只是癡想呢？《內布拉斯加》透過一段真實的故事，給了觀眾最溫暖的一段旅程。讓我們微笑著，想起曾經被遺忘的美好。

